

**HFC** Financement qui mérite confiance  
**HOUSEHOLD FINANCE**  
 113, rue Marion CE 3-4911

664-44-569-6  
 100, rue Marion  
 113, rue Marion CE 3-4911

# LETTRE ET LE TEMPS

ST-BONIFACE, MANITOBA, VENDREDI 24 JANVIER 1964

**La Chapelle Funéraire**  
**Philippe COUTU**  
 156, rue Marion, St-Boniface, Man.  
 Tel. CHenal 7-1433



MM. Davidson Duntan et André Laurendeau

## La commission 'B' et 'B' à Winnipeg prise dans un tourbillon de rencontres

MM. André Laurendeau, rédacteur en chef du *Devoir* de Montréal, et Davidson Duntan, président de l'Université Canadienne à Ottawa, présidents conjoints de la Commission Royale d'Enquête sur le Bilinguisme et le Biculturalisme, ainsi que MM. Neil Morrison, ancien doyen de l'Université de la Saskatchewan, et Joseph E. Atkinson, professeur de droit à l'Université de Montréal, secrétaires conjoints de la commission, étaient de passage à Winnipeg au début de cette semaine.

Dans la seule journée de lundi, ils ont donné une conférence de presse devant un nombre important de journalistes, parlé à la radio, participé à la télévision, rencontré le gouverneur général, le lieutenant-gouverneur, le maire de Winnipeg, le député fédéral de la circonscription de St-Boniface, et rencontré les membres de la Commission Provinciale Morton. Ces deux dernières rencontres ont été particulièrement intéressantes. Les journalistes ont pu constater de visu que les deux hommes, bien qu'ils aient des opinions divergentes, ont une attitude ouverte et une volonté de dialogue.

Le lendemain, mardi, les deux hommes ont été reçus par le lieutenant-gouverneur, le maire de Winnipeg, et le député fédéral de la circonscription de St-Boniface. Ils ont également rencontré les membres de la Commission Provinciale Morton.

Les deux hommes ont été très bien accueillis à Winnipeg. Ils ont été reçus par le lieutenant-gouverneur, le maire de Winnipeg, et le député fédéral de la circonscription de St-Boniface. Ils ont également rencontré les membres de la Commission Provinciale Morton.

## Communiqué de l'Eglise-Union à Winnipeg sur l'enseignement religieux à l'école

Le "Winnipeg Presbyter" a publié un communiqué de l'Eglise-Union de Winnipeg sur l'enseignement religieux à l'école. Le communiqué exprime l'opinion que la loi sur l'école publique, qui a été adoptée en 1957, est une loi qui a été adoptée en 1957, et qui a été adoptée en 1957.

Le communiqué exprime l'opinion que la loi sur l'école publique, qui a été adoptée en 1957, est une loi qui a été adoptée en 1957, et qui a été adoptée en 1957.

Le communiqué exprime l'opinion que la loi sur l'école publique, qui a été adoptée en 1957, est une loi qui a été adoptée en 1957, et qui a été adoptée en 1957.

**Collaboration fructueuse**  
 La possibilité d'une collaboration fructueuse a été démontrée au cours d'un colloque tenu à l'occasion de la session législative, quand l'Assemblée a approuvé un programme de subventions aux collèges "affiliés" de l'Université de la Saskatchewan.

**Les trois églises**  
 Commentant l'appel du "Winnipeg Presbyter" à l'Assemblée, l'Union a affirmé en éditorial le 20 janvier que les trois églises (Anglicane, Catholique et Presbytérienne) ont une responsabilité commune en matière d'enseignement religieux à l'école.

**Air Canada**  
 Canadiennes françaises de l'Ouest invitées à devenir hôtesses bilinaires. L'aviation s'est en effet en ordre de marche, et les hôtesses bilinaires sont en cours de recrutement.

## Vaste remaniement du cabinet annoncé lundi par Pearson

OTTAWA — Les vides créés au cabinet fédéral par le départ de MM. Lionel Chevrier et A. J. Dennis seront bientôt comblés par MM. Maurice Sauvé et Yves Dupuis qui deviendront ministres le 3 février.

**Deux nouveaux ministères**  
 La création de deux nouveaux ministères est le principal élément d'une vaste réorganisation du gouvernement annoncée lundi soir par M. Pearson.

**Le portefeuille ira à M. George Melnick**  
 Par ailleurs, le portefeuille de l'Agriculture, qui englobera les fonctions des ministères de l'Agriculture et des Forêts, sera confié à M. George Melnick.

**Le nouveau ministre exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier**  
 Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.

**Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.**  
 Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.

**Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.**  
 Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.

**Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.**  
 Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.

**Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.**  
 Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.

**Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.**  
 Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.



## La commission 'B' et 'B' à Winnipeg prise dans un tourbillon de rencontres

MM. André Laurendeau, rédacteur en chef du *Devoir* de Montréal, et Davidson Duntan, président de l'Université Canadienne à Ottawa, présidents conjoints de la Commission Royale d'Enquête sur le Bilinguisme et le Biculturalisme, ainsi que MM. Neil Morrison, ancien doyen de l'Université de la Saskatchewan, et Joseph E. Atkinson, professeur de droit à l'Université de Montréal, secrétaires conjoints de la commission, étaient de passage à Winnipeg au début de cette semaine.

Dans la seule journée de lundi, ils ont donné une conférence de presse devant un nombre important de journalistes, parlé à la radio, participé à la télévision, rencontré le gouverneur général, le lieutenant-gouverneur, le maire de Winnipeg, le député fédéral de la circonscription de St-Boniface, et rencontré les membres de la Commission Provinciale Morton. Ces deux dernières rencontres ont été particulièrement intéressantes. Les journalistes ont pu constater de visu que les deux hommes, bien qu'ils aient des opinions divergentes, ont une attitude ouverte et une volonté de dialogue.

Le lendemain, mardi, les deux hommes ont été reçus par le lieutenant-gouverneur, le maire de Winnipeg, et le député fédéral de la circonscription de St-Boniface. Ils ont également rencontré les membres de la Commission Provinciale Morton.

Les deux hommes ont été très bien accueillis à Winnipeg. Ils ont été reçus par le lieutenant-gouverneur, le maire de Winnipeg, et le député fédéral de la circonscription de St-Boniface. Ils ont également rencontré les membres de la Commission Provinciale Morton.

## Canadiennes françaises de l'Ouest invitées à devenir hôtesses bilinaires

L'aviation s'est en effet en ordre de marche, et les hôtesses bilinaires sont en cours de recrutement. Les Canadiennes françaises de l'Ouest sont invitées à devenir hôtesses bilinaires.

**Qualités requises**  
 Au moment même du départ, elle invite tous les voyageurs à mettre les ceintures de sécurité et à cesser de fumer, selon les règlements de l'aviation.

**Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.**  
 Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.

**Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.**  
 Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.

**Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.**  
 Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.

## Canadiennes françaises de l'Ouest invitées à devenir hôtesses bilinaires

L'aviation s'est en effet en ordre de marche, et les hôtesses bilinaires sont en cours de recrutement. Les Canadiennes françaises de l'Ouest sont invitées à devenir hôtesses bilinaires.

**Qualités requises**  
 Au moment même du départ, elle invite tous les voyageurs à mettre les ceintures de sécurité et à cesser de fumer, selon les règlements de l'aviation.

**Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.**  
 Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.

**Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.**  
 Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.

**Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.**  
 Le nouveau ministre de l'Agriculture et des Forêts, M. Melnick, exercera les fonctions et responsabilités actuelles de M. Chevrier.

**★ Grand Festival de l'Enfance et de la Jeunesse de St-Boniface ★**  
**Le dimanche 26 janvier**  
**Ouverture officielle à 14 h. p.m.**







PRUD'HOMME  
reffier

















# JEUNESSE AU JOURN'AL

Page d'opinions et d'activités des jeunes

## Réunion de l'Exécutif

Tous les membres de l'Exécutif provincial sont invités à se rendre à la prochaine réunion qui aura lieu le dimanche 26 janvier, à 2 h. p.m., à l'Institut Collégial Provencher de St-Boniface. A cette réunion on discutera surtout les points suivants: le Concours Oratoire, contributions au Central, théâtre, programme de radio, page de la Relève, bonnes expressions, congrès.

## L'exécutif de la Rivière-Rouge échange des idées enrichissantes

ST-PIERRE — Le dimanche 19 novembre 1963, le Comité de la Relève des écoles de la Division de la Rivière-Rouge tenait à St-Pierre une réunion intéressante. Sous la présidence de Desmar, un échange d'idées enrichissantes se fit. L'ordre du jour était le suivant: le Concours Oratoire, le Central, le théâtre, le programme de radio, la page de la Relève, les bonnes expressions, les congrès.



Voici les responsables du concours des Fables de La Fontaine tenu à l'Institut Collégial St-Jean-Baptiste le 7 novembre 1963: première rangée, Claudette Herard, Marcel Sabourin, Esther Roy, Madeleine Blais, Berthe Lavallée, Lorraine Brault, Doreen St-Vincent, deuxième rangée, Olivier Filion, Aurèle Remillard, Denis Maron, Guy Danerou, Jean-Paul Fillon et Marc Lemay. Félicitations à ces jeunes qui, par leur dévouement, ont permis à leurs nombreux compagnons de la Division de la Rivière-Rouge de réviser ou d'entendre ces belles fables françaises.

## Pour vos soirées... des disques

Les comités locaux de la Relève peuvent maintenant se procurer gratuitement les disques suivants en s'adressant tout simplement au comité central de la Relève, 370, Place Gaboury, St-Boniface. Nous vous serions très reconnaissants cependant de ne pas les faire jouer trop souvent.

Le mieux serait de les enregistrer sur bobines. Voici donc les disques que vous pouvez obtenir: Moi, mes solitaires, F. Leclerc, Bleu, Blanc, Blond, Marcel A. Mont.

Donne tes seize ans, C. Arnavou. Ou sont les fleurs, D. Emond.

Le commencement de la fin, D. Emond.

Padam, padam, E. Piaff.

Un Mexicain, C'est fou t'effait, Ch. Ch. Pina, pilon, Gilbert Bécud.

Le jour de retour, D. Emond.

Le marchand de bonheur, C. de la chanson.

Enfants de tous pays, E. Macias.

Sherry, Les chats sauvages.

Marin, Compagnons de la chanson.

Vini, vini, tampon.

Les chemins mènent à Rome, Christine Poirier.

Ces disques sont également en vente chez Fides.

Nous vous serions très reconnaissants si vous retourniez les disques dans les dix jours.

**Racontons-les**

Annoucer à la radio:

— Les nouveaux p'y j'a-m'ont exigent aucun repassage et sechent dans le temps de le dire. En fait, vous pouvez les laver le soir et ils seront prêts à mettre le lendemain matin!

Orateur à son auditoire:

— Je suis venu ici pour vous parler. Vous êtes venus ici pour m'écouter. Si quelqu'un d'entre vous finissait avant moi, aurait-il l'obligation de revenir à la main?

Au cours d'un dîner, ce monsieur accaparlait la conversation pour parler de ses aventures avec diverses beautés. Une des dames présentes finit par lui demander:

— Je gage que vous n'êtes pas marié!

— Oh non, chère madame! Je cours trop vite pour qu'on m'attrape.

— Mon Dieu! dit la dame. A votre âge, ce doit être épouvantable. Et peut-on vous demander s'il y a longtemps que vous êtes retourné pour voir si on vous poursuivait?

— Non, madame! Je n'ai pas eu le temps de le faire.

— Mon Dieu! dit la dame. A votre âge, ce doit être épouvantable. Et peut-on vous demander s'il y a longtemps que vous êtes retourné pour voir si on vous poursuivait?

— Non, madame! Je n'ai pas eu le temps de le faire.

— Mon Dieu! dit la dame. A votre âge, ce doit être épouvantable. Et peut-on vous demander s'il y a longtemps que vous êtes retourné pour voir si on vous poursuivait?

— Non, madame! Je n'ai pas eu le temps de le faire.

— Mon Dieu! dit la dame. A votre âge, ce doit être épouvantable. Et peut-on vous demander s'il y a longtemps que vous êtes retourné pour voir si on vous poursuivait?

— Non, madame! Je n'ai pas eu le temps de le faire.

## Voulez-vous faire du théâtre?

Voici une liste de quinze pièces qui vous sont disponibles:

**Arrêt facultatif**  
Quatre personnages, personnages muets à volonté.

Décor: dans une rue ou sur un trottoir.

Durée: trois minutes.

Saynete pour fillettes.

**Les maris infondus**  
fendus et refondus ou les épouses confondues.

Pour garçons et filles.

Décor: minimum de déguisement, d'accessoires et de mobilier.

Durée: dix minutes.

**Le mariage du roi d'Yvetot**  
Pour deux filles et trois garçons.

Décor: une grande salle de mariage.

Durée: quinze minutes.

Deux petits actes de prose.

**La farce du chaudronnier**  
Pour garçons et une fille.

Décor: un trébuchet.

Durée: dix minutes.

Farce: à chacun d'imaginer les costumes qui ne doivent pas être copiés. La réalité quotidienne sans aucune obligation d'époque, le lieu.

**Les noces imprévisibles**  
Pour garçons et une fille.

Décor: un tribunal champêtre.

Durée: quinze minutes.

Un intermède burlesque: dans cette farce les acteurs parlent le patois. Il est recommandé de transformer l'acte, accent, noms et caractères des personnages selon la province où l'on joue cette farce.

**La farce du pâtre et de la tarte**  
Quatre personnages: une fille et un garçon.

Décor: un carrefour à l'époque médiévale.

Durée: quinze minutes.

Très bonne, fort joyeuse, modernisée et arrangée par M. Henri Faramont.

**Les fausses alarmes**  
Une fille et un garçon.

Décor: un décor qui se transforme sous les yeux des spectateurs (illustration comprise).

Durée: quinze minutes.

Pleine d'humour, soutient l'intoné. En plus, c'est facile d'arranger.

— Ce qu'elle est aujourd'hui! L'homme du siècle! Ce que je reproche à la jeune fille (au jeune garçon) moderne: elle ne sait plus s'occuper! L'école d'aujourd'hui! — Répétez à nos besoins!

**Les méfaits de la gourmandise**  
par Léon Chancelier.

De 30 à 25 minutes.

Sopht personnages (grandes garçons).

Après avoir succombé à des excès de table, les victimes sont tourmentées par des douleurs jugales et finissent par mourir. Un des personnages se dit médecin et présente à l'auditoire une homélie pour le convaincre de la sobriété, mais lui-même est tenté par les mets qui restent sur la table. Il termine ainsi: "Une chose est de prêcher la vertu. Une autre est de la pratiquer".

**L'île au trésor**  
Vingt-quatre personnages, un groupe de matelots, plusieurs rôles épiques.

Une fillette et vingt-trois garçons.

Décor: dix tableaux.

Durée: cinquante minutes.

Une grande aventure, susceptible d'émouvoir ceux et celles qui ont de l'imagination.

**Tous en scène par Lina Roth**  
Recueil de vingt-cinq pièces de courte durée à lire ou à jouer par des enfants de 5 à 15 ans.

Simplement inclure 25 sous avec votre commande pour frais de service. De plus, afin que tous puissent profiter des pièces, ne pas les garder plus de dix jours.

Adressez vos commandes à: Théâtre de Jeunesse, 140, rue Dumoulin, St-Boniface, Man.

## La chansonnette française aimée par plusieurs jeunes

La semaine dernière, les élèves se sont réunis à l'heure du midi pour écouter des disques français. Voici l'opinion des élèves de la dixième année:

— Je pense que c'est une bonne idée d'écouter des disques français. (Rose Vermette)

— Plusieurs disques français sont plus beaux que les disques anglais. En français les mots ont plus de valeur, on peut-être que cela me frappe davantage. Ça nous aide aussi à parler le français. (Louise Lafond)

— J'ai écouté les disques avec grand plaisir. Même mon grand frère a été à moi. (Yvette Dionne)

— J'aime le disque de "Domique" parce que c'est comme une prière, par exemple. "Domique", mon père, garde-nous s'il te plaît. (Colette Perron)

— J'ai écouté beaucoup de disques français et les deux que j'ai aimés le plus sont: "Le Seigneur reviendra" et "Par la main comode par le Père André Duroy". J'ai beaucoup aimé le rythme du deuxième. (Claudette Ayotte)

— J'ai aimé le disque "Sous la pluie" par Jacqueline Lemay parce qu'il est rempli de joie, de reconnaissance et d'amour pour le prochain. (Vivienne Danerou)

— Denise Comau, élève de la dixième année, transmet aussi son opinion au sujet de la situation de la chansonnette française: "Plusieurs d'entre nous disent que la chansonnette française n'aurait rien de beau. L'éducation nous enlève tout. Pour avoir le goût de la chansonnette il faut écouter, entendre l'âme. Depuis que nous avons dans notre école des disques à la portée de tous, la chansonnette française est beaucoup plus appréciée. Les disques jouent bien leur rôle. Ils nous aident à l'heure du midi et même le soir lorsqu'on veut se relaxer à la maison".

— La situation de la chansonnette française dans notre école s'améliore. Avec l'aide d'un bon nombre de disques et peut-être plus tard, des concours, la chansonnette française deviendra appréciée et aimée de plus en plus.

Sincères remerciements à tous ces artistes qui ont bien accepté la responsabilité de préparer tout ce programme.

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

— Les remerciements à M. Edmond Beaudry, lanceur de la "Relève" et qui répondent énergiquement: "Nous y mettrons tout notre cœur. C'est à nous de faire de cette école une école magnifique. Au début, quand nous étions français, nous étions excités avec nous par Alice Roy, Jeannette Turpin, Anita Rochon, Edith Dandaneau, Paulette Carrière, Annette Hébert et Claire Pilote. Notons les titres de leurs chansons: "Non, non, non", "Partons la nuit belle", "En commun" et "Cherchez la bonne chance".

## Au secours! Seulement deux réponses!

St-Germain, Man.

Cher Bob,

Je ne suis pas d'accord avec tout ce que tu dis dans ta lettre. Premièrement, tu demandes: "La jeunesse est-elle une génération de traitres?" Je ne crois pas, car un traitre est celui qui fait du mal à son pays, sa langue, etc.

Nous ne faisons pas de mal et la majorité de nous essaye de parler le français. Mais quand on est avec des Anglais, il faut aussi être poli. "Tous les jeunes Canadiens français du Manitoba parlent l'anglais seulement". C'est faux, très faux; tous les jeunes Canadiens français parlent l'anglais, mais ils ne parlent pas la langue, la parler et l'écrire. Si les jeunes ne savent pas leur langue, pourquoi l'Association d'Éducation donne-t-elle tant de diplômes et de prix? Vas-tu me dire qu'on donne cela à des fautes?

Pour que tout le monde dise que nous sommes paresseux, nous essayons plus que jamais de conserver notre langue. Pourquoi dis-tu "Le Sunday Herald semble diriger le mouvement de la langue"? Le "Sunday Herald" n'est qu'un journal. Pourquoi dis-tu "Le Sunday Herald semble diriger le mouvement de la langue"? Le "Sunday Herald" n'est qu'un journal.

Bob, critiques-tu les autres sur le danger de perdre leur langue quand tu es dans plus de danger que nous. Tu es évidemment un garçon de famille, non? Tu n'as pas seulement, car tu traduis les phrases mot à mot comme fait celui qui étudie la langue des Anglais. Tu dis: "En tous les cas, cela n'est pas une expression française, car ce que tu devrais dire est 'en tous





